

Lorsque le Mésoscaphe PX-8 «Auguste Piccard» quitta la Suisse en 1966, le «Ciné-journal suisse» commenta comme suit ses adieux: «Bonne route, Mésoscaphe. Et si, un jour, quand tu seras vieux, tu as envie de revenir en Suisse, nous te trouverons sûrement une petite place au Musée des Transports à Lucerne.» Cette vision est devenue réalité. Aujourd'hui, le sous-marin brille de nouveau de tout son éclat devant la Halle de la Navigation.



«Bonne route, Mésoscaphe»

AUTEUR THIS OBERHÄNSLI

Le Mésoscaphe PX-8 «Auguste Piccard» fut la star incontestée de l'exposition nationale Expo 64 à Lausanne. Grâce à cet engin, plus de 33 000 personnes eurent la chance de plonger à 150 mètres de profondeur. Ce sous-marin, le plus grand submersible civil jamais construit, est l'œuvre de Jacques Piccard, l'homme qui avait plongé auparavant avec son père Auguste dans la plus profonde fosse marine de la planète, à bord du bathyscaphe «Trieste».

Tour du monde

Après l'Expo de Lausanne, le PX-8 fut vendu au Canada, pour y effectuer des mesures côtières pour une compagnie pétrolière américaine en 1976. Plus tard, le sous-marin plongea au large de San Diego pour le compte de l'Institut géologique et de la marine américaine. En passant par le canal de Panama, le PX-8 rejoignit la ville de Mobile, dans l'Alabama. Le submersible fut ensuite utilisé pour rechercher des trésors dans les eaux des Caraïbes. Son principal fait de gloire fut alors la découverte en 1981 du galion espagnol «San José», coulé en 1708

par la flotte britannique au large des côtes colombiennes. Ce navire était censé transporter des tonnes d'or, d'argent et de pierres précieuses, de sorte que le gouvernement colombien refusa d'en autoriser le renflouage. A priori, la précieuse cargaison n'a pas été remontée à la surface depuis.

Une épave rouillée transformée en monument

En 1999, le submersible entre-temps couvert de rouille et fortement endommagé en Floride par une tornade, a été ramené en Suisse. À l'Expo 02, le PX-8 fut exposé en l'état sur l'Arteplage de Morat pour illustrer l'activité humaine dans le passé. En 2005, quelques jours avant sa démolition, le Musée des Transports a décidé de relever le défi et de restaurer le submersible pour le verser au patrimoine suisse.

Alors que les musées ont pour habitude de conserver un véhicule dans son dernier état d'utilisation, Jacques Piccard a convaincu le Musée des Transports de remettre l'extérieur du sous-marin dans son état original. Aujourd'hui, le Mésoscaphe a refait peau neuve et fait

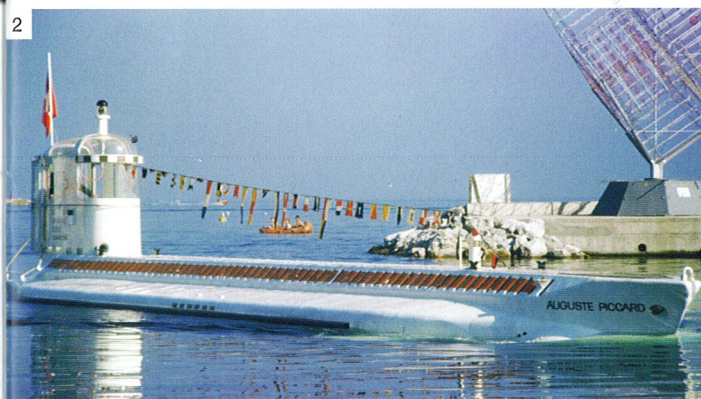
belle impression sur le site du Musée des Transports; du coup, on commence à prendre toute la mesure du pouvoir d'attraction de ce monument de la technologie suisse, ne serait-ce que par son remarquable design.

Conservé pour la postérité

Le Mésoscaphe PX-8 «Auguste Piccard» est bien plus qu'un moyen de locomotion peu commun, c'est une véritable icône de l'histoire industrielle suisse et surtout un témoin culturel et historique de l'esprit pionnier et de la capacité d'innovation de ce pays.

Pour le coup, le Mésoscaphe PX-8 de Jacques Piccard est également un fait marquant dans l'histoire du Musée des Transports. L'un des biens culturels les plus importants du patrimoine technique suisse de l'après-guerre a pu être sauvé de la démolition et légué à la postérité grâce à une restauration qui aura duré près de dix ans. Une performance que le Musée Suisse des Transports n'aurait pas pu réaliser sans les 28 000 heures de travail

effectuées par des bénévoles. Et ce, une fois encore, sans la moindre aide publique. Grâce aux plans d'origine conservés au Musée du Léman, les transformations réalisées au fil du temps ont pu être éliminées et le submersible a pu ainsi retrouver l'aspect extérieur qui était le sien lors de l'Expo 64. La passerelle d'accès a été reconstruite à l'identique par les apprenants de Ruag, tandis que la réalisation de la quille a été confiée aux apprenants de la société Schindler. Ce sont les ateliers du Musée des Transports qui se sont chargés de reconstruire le système de propulsion et de commande. Exactement 50 ans après que l'Expo de Lausanne eut fermé ses portes, le submersible a de nouveau été rendu accessible au public le 30 octobre 2014. La restauration extérieure de cet engin révolutionnaire constitue non seulement une contribution durable au souvenir de la légendaire exposition nationale de 1964, elle est aussi un parfait exemple de préservation d'un monument technique exceptionnel dont la Suisse peut être fière. ■



- 1 Inauguration festive du Mésoscaphe PX-8 le 30 octobre 2014 au Musée des Transports.
- 2 Une sortie avec le Mésoscaphe PX-8 sur le lac Léman à l'Expo 64 à Lausanne.
- 3 Restauré à l'extérieur, le sous-marin «Auguste Piccard» a été installé devant la Halle de la Navigation du Musée Suisse des Transports.
- 4 Le sous-marin PX-8, complètement rouillé, à l'Expo 02 à Morat.
- 5 Bertrand Piccard, fils de Jacques Piccard et petit-fils d'Auguste Piccard, s'adresse au public convié à l'inauguration.